

D. DE SÉVERAC

En Vacances

Petites pièces romantiques

de moyenne difficulté pour PIANO

1^{er} Recueil : Au Château et dans le Parc

précédé de « Invocation à Schumann »

	Piano à 2 mains net	Piano à 4 mains net
a) Invocation à Schumann	1.35	1.75
1 Les caresses de Grand'Maman	1.35	1.75
2 Les petites voisines en visite	1.35	1.75
3 Toto déguisé en Suisse d'Eglise)	1.75	2. »
4 Mimi se déguise en Marquise		
5 Ronde dans le Parc	1.25	1.75
6 Où l'on entend une vieille boîte à musique	1.25	1.75
7 Valse romantique	1.75	2.50

Le Recueil à 2 mains, net : 4 francs

Le Recueil à 4 mains, net : 6 francs

2^{me} Recueil (inachevé) pour piano

- 1 La Fontaine de Chopin net 2.50
 2 La Vasque aux colombes — 2 »
 3 Les deux Mousquetaires — 1.25

Le Recueil net : 3 fr 75

(Copyright by Rouart, Lerolle et Cie. 1911-1921-1922.)

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

ROUART, LEROLLE & C^e, Editeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS
 Détail, 40 Boulevard Malesherbes

2^{me} Recueil (inachevé)

1

Déodat de SÉVERAC.

ABONNEMENT DE M.

SCHOTT Frer

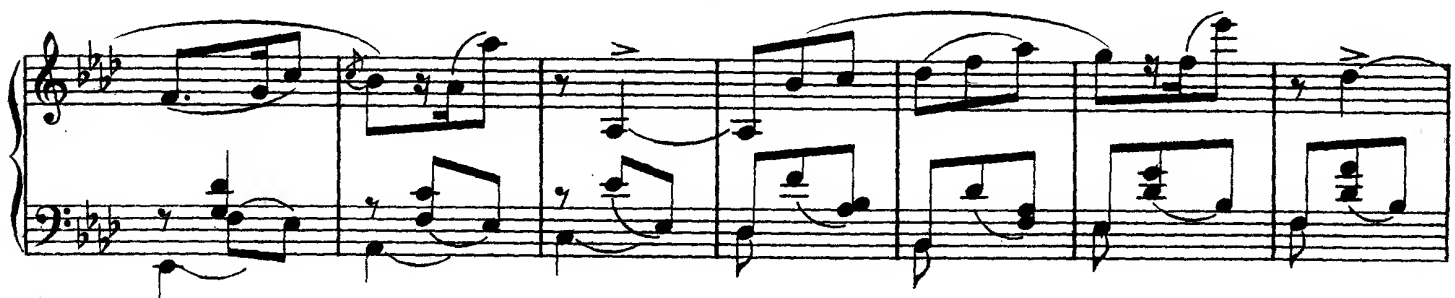
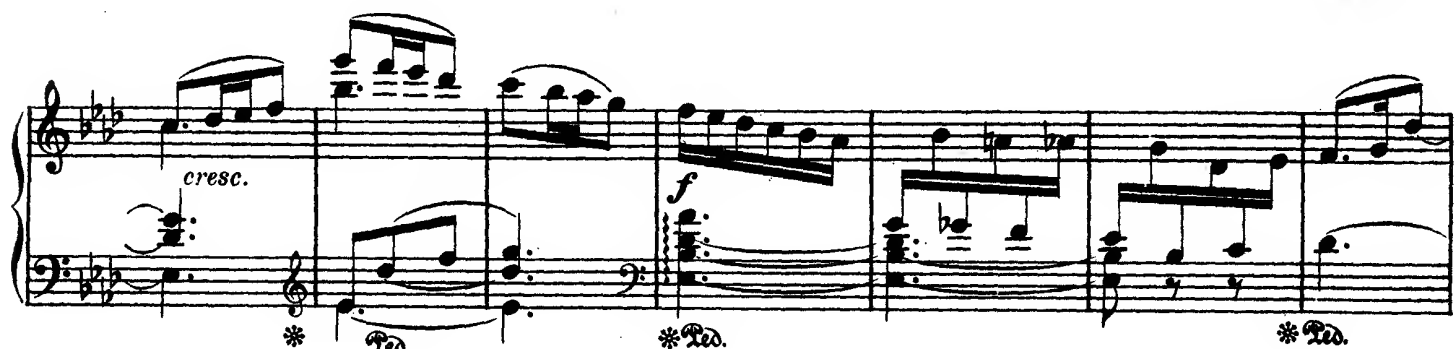
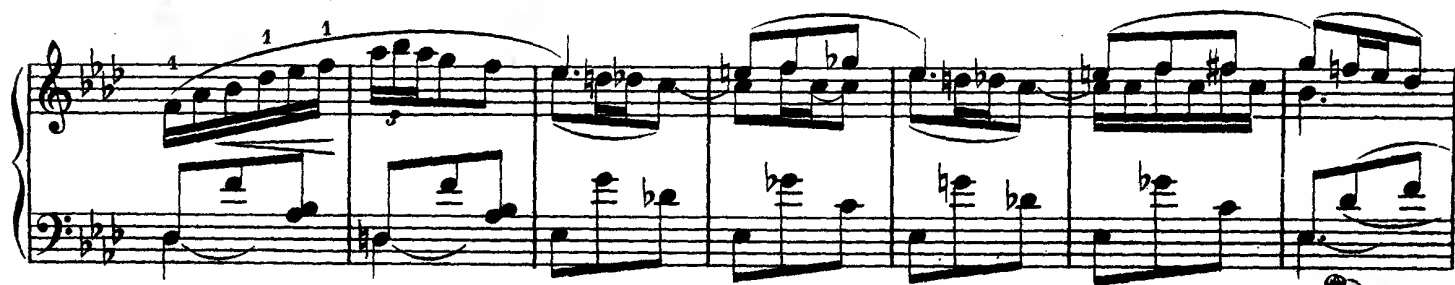
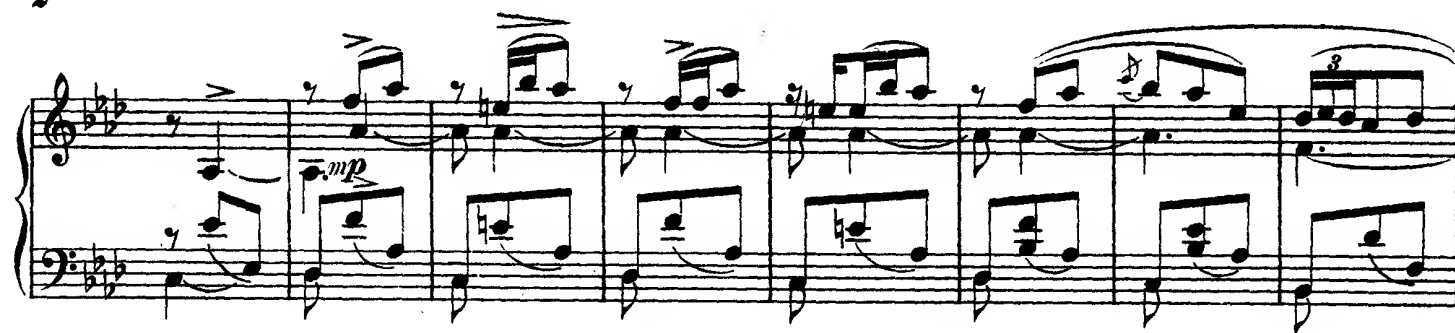
...BRUXELLE

Copyright 1922 by

29 rue d'Astorg, Paris

R.L. 11301

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK



accelerando

p

rit. Au mouv!

mf

rit. un poco Au mouv!

p

cresc.

ff

* Red.

* Red.

p

rit.

M.G.

mf assez soutenu

* Red.

* Red.

*

a Tempo

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamic markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, and ** Red. simile*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the dynamic marking *Red. simile*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a first ending bracket labeled "1." and a *rit.* (ritardando) marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a second ending bracket labeled "2." and the marking *chanté*. The bass staff includes dynamic markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, and ** Red.*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes the markings *léger et brillant* and *chanté*. The bass staff includes dynamic markings: ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*, and ** Red.*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamic markings: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, and ** Red.*.

dim.
** Red. simile*

allargando
molto cresc.
Red.

Au mouv.
ff marcato
** Red.*
** Red.*
Red. simile

Red.
** Red.*
** Red.*
** Red. simile*

dim.

rit. poco
p

Au mouv^t

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Includes triplets and slurs. A first ending bracket is marked with an asterisk and "Red." below.

rit. poco

con fantasia

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Includes triplets and slurs. A first ending bracket is marked with an asterisk and "Red." below.

a Tempo I?

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte). Includes slurs and first ending brackets marked with asterisks and "Red." below. The instruction "comme la 1^{re} fois" (like the first time) is written at the end.

(écho)

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Includes slurs and first ending brackets marked with asterisks and "Red." below.

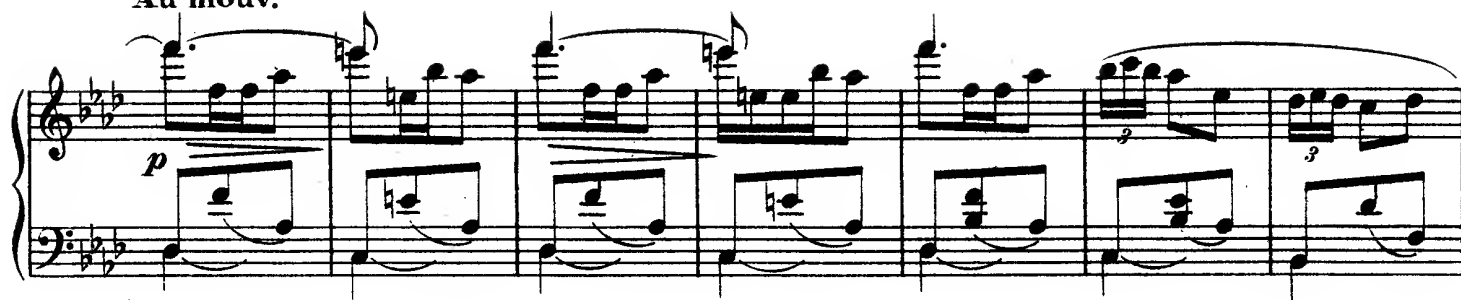
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mp* (mezzo-piano). Includes slurs and first ending brackets marked with asterisks and "Red." below.

accelerando

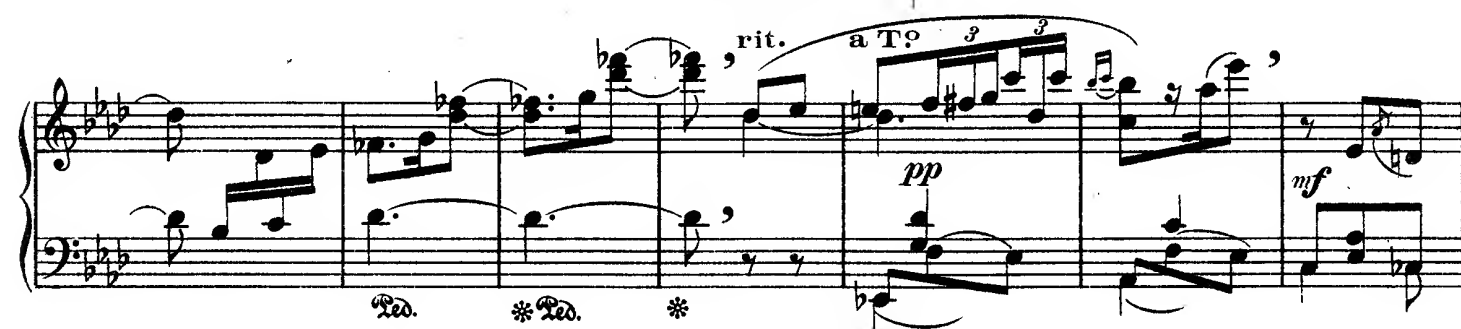
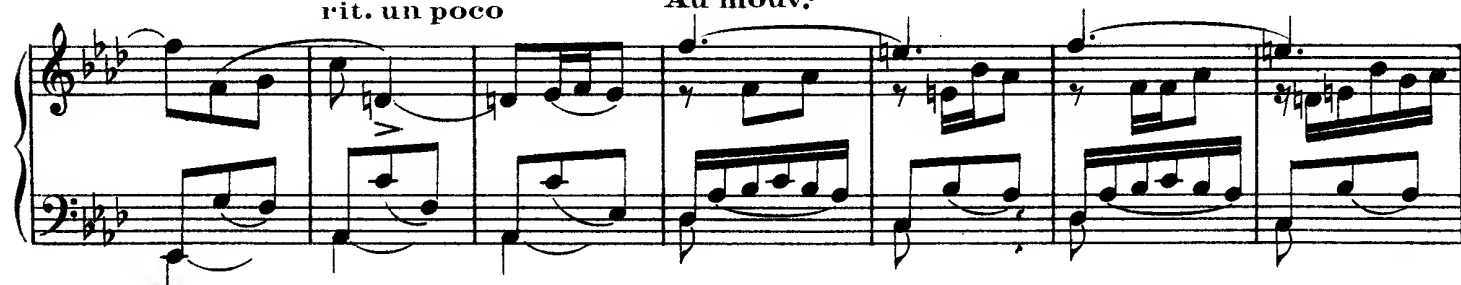
rit.

cresc.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo). Includes slurs and first ending brackets marked with asterisks and "Red." below.

Au mouv^t

rit. un poco

Au mouv^t

accelerando

rit.

f

f *p* *dim.*

rit.

mp

léger *p*

Lento

M.G. *dim.* *ppp*

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a tempo marking of 'accelerando'. The second system features a 'rit.' (ritardando) marking and a forte 'f' dynamic. The third system includes a piano 'p' dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system has a 'rit.' marking and a mezzo-piano 'mp' dynamic. The fifth system is marked 'léger' and 'p' (piano). The sixth system is marked 'Lento' and includes 'M.G.' (mezzo-giochi), 'dim.' (diminuendo), and 'ppp' (pianissimo) markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

II. La Vasque aux Colombes

Œuvre posthume terminée par
Blanche SELVA

Déodat de SÉVERAC

Moderato e dolce

PIANO

p Sourdine

(écho)

pp lontano

p sans Sourd.

sfz

leggiere

mp

cresc.

Red. simile

Copyright 1922 by

ROUART LEROLLE & C^{ie} Editeurs,
29 rue d'Astorg, Paris

R. L. 11302

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff provides harmonic support. The system concludes with two measures marked with a stylized 'Ped.' symbol and an asterisk.

Più vivo un poco

Second system of musical notation. The treble staff includes the instruction *leggiere* (light) and dynamic markings *p* (piano) and *sfz* (sforzando). The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system ends with two measures marked with a stylized 'Ped.' symbol and an asterisk.

Third system of musical notation. The treble staff shows dynamic markings *sfz* and *p*. The bass staff features a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with two measures marked with a stylized 'Ped.' symbol and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *dr* (crescendo) marking. The bass staff features a *f* (forte) marking. The system concludes with two measures marked with a stylized 'Ped.' symbol and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings *ff* (fortissimo), *sfz*, and *dim.*. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with two measures marked with a stylized 'Ped.' symbol and an asterisk.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various dynamics (mf, p, cresc., pp, sfz, f), articulations (accents, slurs), and performance instructions (rallentando, Lento mystérieux, sourdine). The bottom system includes a 'M.G.' (Morceau Général) marking.

System 1: *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*. Dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*. Articulations: accents, slurs. Performance instructions: *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*.

System 2: *p*, *mf*, *p*. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Articulations: accents, slurs. Performance instructions: *p*, *mf*, *p*.

System 3: *p*, *pp*, *mf*. Dynamics: *p*, *pp*, *mf*. Articulations: accents, slurs. Performance instructions: *p*, *pp*, *mf*. *rallentando* (1).

System 4: *sfz*, *p*, *pp très léger*. Dynamics: *sfz*, *p*, *pp très léger*. Articulations: accents, slurs. Performance instructions: *sfz*, *p*, *pp très léger*. *(écho)*, *Sourdine*, *Lento mystérieux*.

System 5: *sfz*, *cresc. sans sourdine*, *f*. Dynamics: *sfz*, *cresc. sans sourdine*, *f*. Articulations: accents, slurs. Performance instructions: *sfz*, *cresc. sans sourdine*, *f*. *M.G.*

(1) Ici s'arrête la copie manuscrite de D. de Séverac. La suite est indiquée par fragments dans ses notes manuscrites c'est d'après ces notes qu'on a essayé de terminer l'œuvre, ne se servant que de matériaux thématiques, d'éléments harmoniques ou architecturaux indiqués par l'auteur, ou découlant logiquement et expressivement de la composition déjà terminée.

Musical score for "L'Espresso" by Debussy, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of D major. Measures 1-3 are marked *ffz* and *dim.*, and measure 4 is marked *p* and *Sourdine*. The tempo changes to *a Tempo* at measure 4. The score includes a double bar line and a repeat sign.

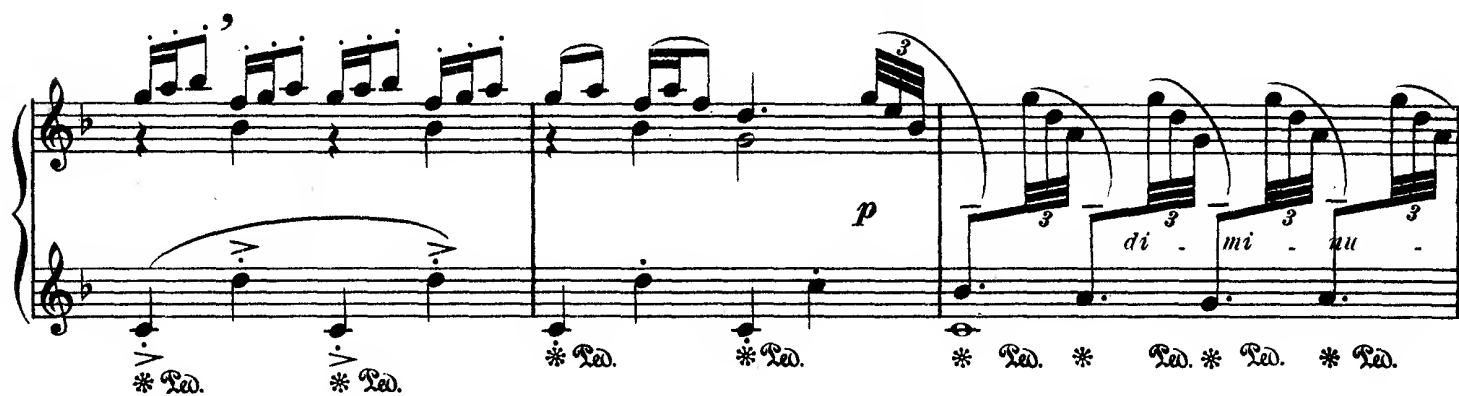
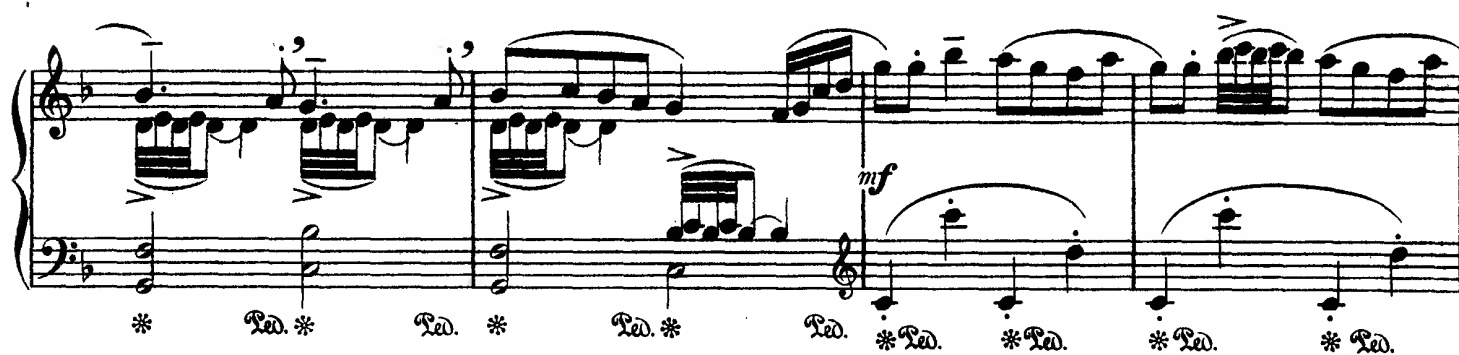
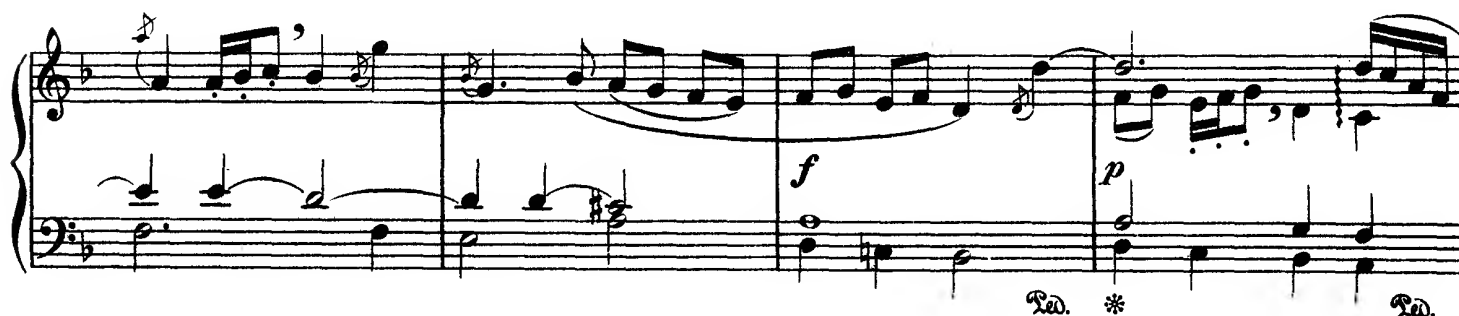
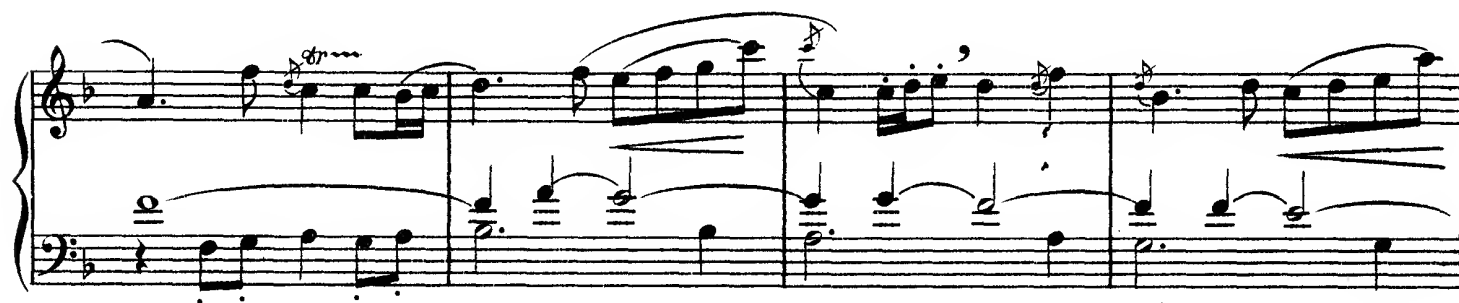
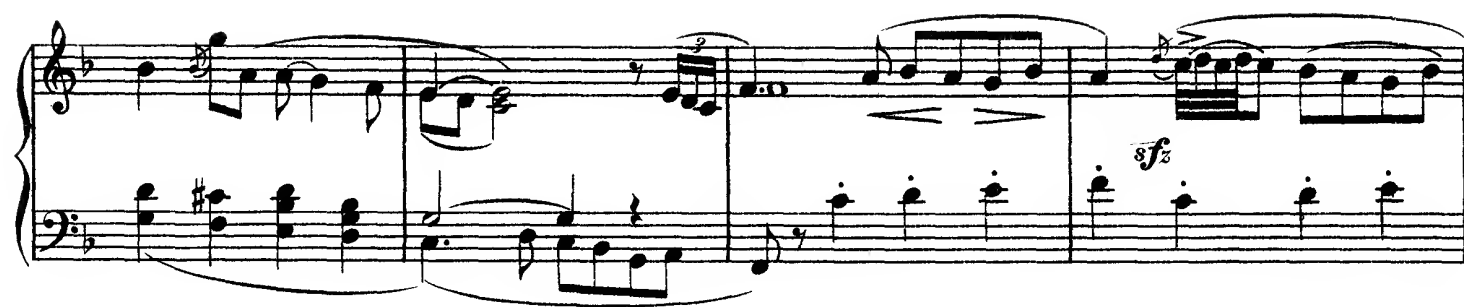
A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The piano part features a repeating bass line with chords, marked with accents and slurs. The voice part consists of a single line of music with lyrics underneath. The lyrics are: "The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree." The score is marked with a piano (pp) dynamic.

perdendosi a Tempo

dim. *p* *sfz*

* Red. * Red. comme au début

First system of the musical score for 'L'Espresso'. The right hand (treble clef) begins with a melody featuring grace notes and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The dynamics *sfz* and *leggiero* are indicated.



III. Les Deux Mousquetaires

Canon sans danger dans le style pompier

Indications d'exécution par
Blanche SELVA

Déodat de SÉVERAC

PIANO *Allegro assai*
mp placidement

(les notes détachées jamais trop légères)

cresc. *f* *f*
non legato sempre 973291

Copyright 1922 by

ROUART LEROLLE & C^{ie} Editeurs,
29 rue d'Astorg, Paris

R.L.11303

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

non legato

f

8^{va} bassa

mf

cresc.

41 glissando

ff

mp

ral - len - tan - do

Œuvres de Déodat de SÉVERAC

PIANO 2 MAINS

	NET
Pippermint-get, valse	2. »
Baigneuses au Soleil	3. »
Cerdana, Suite pittoresque :	
I. En Tartane	4. »
II. Les Fêtes	3. »
III. Ménétriers et Glaneuses	3. »
IV. Les Muletiers devant le Christ de Llivia	2.50
V. Le retour des Muletiers	3. »
Complet	8. »
Le Chant de la Terre, poème géorgique pour piano : Prologue. - I. Le Labour. - II. Les Semailles, intermezzo. - III. La Grêle. - IV. Les Moissons. - Epilogue	5. »
En Languedoc, suite de 5 pièces pour piano :	
I. Vers le Mas en fête	3. »
II. Sur l'étang, le soir	2.50
III. A cheval dans la prairie	2.50
IV. Coin de cimetière au printemps	2.50
V. Le jour de la Foire au Mas	3. »
Complet	8. »
En Vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano : 1 ^{er} recueil : Au Château et dans le Parc, précédé de "Invocation à Schumann".	
a. Invocation à Schumann	1.35
I. Les Carresses de Grand'Maman	1.35
II. Les Petites Voisines en visite	1.35
III. Toto déguisé en Suisse d'Eglise	1.75
IV. Mimi se déguise en Marquise	1. »
V. Ronde dans le Parc	1. »
VI. Où l'on entend une vieille boîte à musique	1.75
VII. Valse romantique	4. »
Le recueil	4. »
Sous les lauriers roses (Soir de Carnaval sur la côte catalane)	5. »
Stances à Madame de Pompadour	2. »

PIANO 4 MAINS

Le Soldat de plomb (Extrait de l'Album pour Enfants)	4. »
I. Sérénade interrompue. - II. Quat'jours de boîte (mélodrame). - III. Défilé nuptial (Pas redoublé)	
La Danse des Treilles (2 ^e acte du <i>Cœur du Moulin</i>)	2.75

PIANO & VIOLON

Minyoneta	2. »
---------------------	------

ORCHESTRE

Fête des Vendanges (Danse des Treilles, Ballet du 2 ^e acte du <i>Cœur du Moulin</i>) :	
Partition d'Orchestre	10. »
Parties d'Orchestre	25. »
Chaque partie supplémentaire	1.50

PIANO & CHANT

	NET
Philis, rondeau	1.50
Albado, aubade	1.75
Chant de Noël	1.75
Ma Poupée chérie	1.75
Salve Regina	1.25
Salve Regina, avec violon	2. »
Un Rêve (Edgard Poe), voix moyennes	2. »
Le ciel est par dessus le toit (P. VERLAINE), v. élevées	2. »
A l'aube dans la montagne (voix élevées)	2. »
Chanson de Jacques (du 1 ^{er} acte du <i>Cœur du Moulin</i>), voix élevées	1.25
Chanson de la Nuit durable (voix élevées)	2. »
Pater noster, à 4 voix (extrait d'Héliogabale), Parties de chœurs	1.75 0.30
Chansons du XVIII ^e siècle, chantées par Madame YVETTE GUILBERT (1 ^{er} recueil) :	
Ba, be, bi, bo, bu !	1. »
R'muons le cotillon	1. »
Zon, zon, zon	1. »
Ee Vieil Epoux	1. »
Pour le jour des rois	1. »
Le Berger indiscret	1. »
Prière du Matin	1. »
V'là ce que c'est qu'd'aller au bois	1. »
Ne dérangez pas le monde	1. »
Offrande	1. »
Le recueil complet	4. »
Chansons du XVIII ^e siècle (2 ^e recueil) :	
Vaudeville des Batelières de Saint-Cloud	1. »
Musette	1. »
Beau Daphnis	1. »
L'Amour en cage	1. »
L'Vin de Catherine	1. »
Nicodème	1. »
L'Homme n'est jamais content	1. »
La Fileusc	1. »
Cécilia	1. »
Le recueil complet	4. »
Les Vieilles Chansons de France, de Madame YVETTE GUILBERT :	
La Peureuse	1. »
La Ronde	1. »
L'Auvergnat	1. »
Le Manchon	1. »
Ma Mère il me tuera	1. »
La semaine de la Mariée	1. »
Les Gens qui sont jeunes	1. »
Le Roi a fait battre tambour	1. »
Les belles manières	1. »
Le boudoir d'Aspasie	1. »
Le recueil complet	4. »
Cécilia (version canadienne)	1. »
Dans les prisons de Nantes (2 versions)	1. »
Jean des Grignottes	1. »

THÉÂTRE

Héliogabale, tragédie lyrique en 3 actes et en vers (ÉMILE SICARD), piano et chant	15. »
Le Cœur du Moulin, poème lyrique en 2 actes, paroles de MAURICE MAGRE :	
Partition piano et chant	15. »
Partition d'Orchestre	100. »